



Ce qui s'est dit cette quinzaine...
Synthèse des échanges
entre participants du MOOC Bâtisseurs de possibles

Module 5
Design et Créativité
Se lancer dans Bâtisseurs de possibles

Avec ce dernier module consacré à la créativité, le MOOC Bâtisseurs de possibles a touché à sa fin.

Ceci constitue donc la dernière synthèse des échanges : les contenus, quant à eux, resteront accessibles jusqu'à la fin janvier, puis migreront sous une autre forme vers une autre plateforme : nous vous tiendrons au courant !

Vous trouverez aussi dans ces pages les références données par les intervenants lors du webinaire « Créativité » : vous pourrez donc découvrir les articles et livres conseillés par Vanessa Lalo, psychologue clinicienne spécialiste des médias numériques, Marie Thillot, psychologue clinicienne et chercheuse (thèmes: haut potentiel, créativité et son développement, adaptation scolaire) et William Aumand, professeur de technologie en collège. Ils pourront vous aider à aller plus loin dans l'exploration de ce thème passionnant mais complexe qu'est la créativité.

Nous espérons que tous ces éléments vous auront donné des moyens pour agir dans votre contexte particulier, et auront répondu à certaines de vos questions.

Bonnes expérimentations, et bonne lecture !



1. Vos retours d'expérience
2. Vos réponses à l'étude de cas
3. Vos références sur le webinaire «Créativité»

1. Vos retours d'expérience

Beatrice61

Des élèves attentifs...un rêve ou non ?

Ah... le rêve d'une classe où tous les élèves sont d'actifs acteurs des apprentissages, curieux de tout...aptes à écouter quand il le faut, à se mettre au travail dans le silence quand il le faut...Un rêve ce que je viens d'écrire ??? Oui et NON ! **L'intérêt de notre travail réside dans la mise en place de situations de recherche qui vont faire que les élèves vont se sentir concernés, impliqués et vont alors avoir envie de se mettre au travail, de réfléchir pour trouver des solutions...**»Gagner» les passifs, les isolés, les silencieux, les «qui se sentent perdus, en dehors du circuit», les hyperactifs, les précoces et les moins précoces...Faire de toutes ces personnalités une richesse pour la classe, faire que chacun trouve sa place dans un projet, ait son mot à dire, ait l'écoute de l'autre. **Les idées pour les rendre donc attentifs sont nombreuses, mais une des plus importantes, à mon avis, tient en la posture de l'enseignant : montrer à ces enfants que l'on a confiance en eux, en chacun d'eux, qu'on les sait capables d'avancer chacun à leur rythme, qu'on leur laisse le temps.** «Tiens la maîtresse/le maître porte un regard positif sur moi, je suis donc capable de..., je suis soutenu(e) ou le serai quand j'en aurai besoin.» **Pour capter l'attention des élèves, il faut une dynamique de classe. Cette dynamique ne peut exister que (à mon avis) si nous travaillons sur un projet, qui va nécessiter des recherches, des prises de risque aussi, des remises en question, des échanges riches entre pairs...** tout ce qui va permettre à l'enfant de grandir...

A nouveau je vais placer comme «outil-phare» pour maintenir ou plutôt relancer l'attention» : la relaxation (en réalité la méditation en pleine conscience- Merci à Christophe André et à Eline Snel ...). Ces pauses «respiration» s'avèrent indispensables pour calmer l'agitation naissante. Dès que l'on sent que les élèves s'éloignent, au lieu d'être exaspéré(e) éteindre les lumières, fermer les yeux, écouter, ressentir sa respiration, être conscient de ses tensions pour redevenir calme et apte à se remettre dans le travail.

Ne surtout pas se désespérer (et je pense en particulier aux jeunes enseignants) quand les élèves manquent d'attention malgré tout votre investissement... Rester serein(e) et bienveillant(e), croire en notre belle et difficile mission et avancer !

>> Retrouvez les autres conseils d'enseignants pour garder les élèves attentifs : [par ici !](#)

2. Vos réponses à l'étude de cas

anonyme

Comment je vois les choses : Bien entendu, dans ce contexte, et suivant les personnalités des membres du groupe, il va falloir utiliser des **outils de constructions d'idées.**

Le brain storming, dans un 1er temps peut être utilisé. **Etant donné qu'il s'agit d'un groupe, il y aura plusieurs idées qui ne seront pas retenues : Mais toutes les idées doivent être valorisées, pour éviter un peu de frustration.** Par exemple : «c'est une bonne idée, mais ça ne sera pas réalisable pour telle ou telle raison ...». Toujours être dans la bienveillance.

Utiliser les votes. Pour définir l'idée finale. **C'est aussi un apprentissage pour sa vie de citoyen et de pouvoir comprendre que dans la vie on doit subir les choix de la majorité...**

Rappel du cas pratique :

Dans ce module, nous étudions le cas de Juliette. Dans l'école de cette enseignante en CM1, il a été décidé en conseil des maîtres que l'un des murs intérieurs sera redécoré par les élèves.

Motivée par ce projet, Juliette souhaite donc recueillir les idées et les propositions des élèves pour la réalisation d'une fresque. Cependant, elle hésite sur la marche à suivre car elle a peur que seule une infime partie des élèves ose s'exprimer, et que le reste suive en fonction d'affinités personnelles. Elle a donc besoin d'aide !

Pour encore éviter la frustration, une fois l'idée choisie, arriver à impliquer chaque membres du groupe. C'est l'occasion de mettre la variété des compétences du groupe en valeur, et que chacun se rende compte qu'il est important dans l'élaboration de ce projet.

AmelieVacher

Une proposition : **partir du désir d'un seul individu pour arriver au désir du groupe classe.**

Passer par les phases de :

- **recherche individuelle** (mots, dessins, phrases explicatives...)
- **recherche en petits groupes.** Propositions et négociation des idées individuelles avec une consigne : se mettre d'accord sur une seule idée par groupe. Rentre en jeu la capacité d'argumentation et la tolérance à la frustration !
- **mise en commun collective** avec présentation des idées de groupes : **possibilité de carte mentale au tableau**
- **discussion jusqu'à aboutir à une seule idée pour la classe** : soit à partir de plusieurs idées de groupes que l'on peut peut-être associer, soit n'en retenir qu'une seule avec l'aide d'un vote. **Dans tous les cas, les enfants auront exprimé leur créativité et leur esprit critique même s'il est impossible de satisfaire tout le monde : apprentissage de la citoyenneté également.**

>> Retrouvez d'autres exemples d'outils pour favoriser l'expression des élèves [par là !](#)

3. Vos références sur le webinaire «Créativité»

Gérald Bronner - [La démocratie des crédules](#)

«[La créativité de l'enfant](#)», de Maud besançon et Todd lubart.

Article «Education» dans l'[encyclopédie de la créativité](#), Cropley , 1999. (en anglais)

Craft, 2005 [Creativity in schools: Tensions and dilemmas](#), New york, routledge (concerne les attitudes des enseignants pour développer les capacités des élèves)

>> Vous avez raté le webinaire ou vous souhaitez continuer le débat ? [Par ici!](#)

SynLab.